

L'HARMONIE DE MONTMORENCY
PRÉSENTE

DE YESTERDAY À AUJOURD'HUI



THE BEATLES
INSPIRATIONS ET INFLUENCES

SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE JEAN-FRANÇOIS ROBITAILLE

31 MAI 2025 · 19 H 30

ÉGLISE SAINTE-GERTRUDE DE BEAUPORT-775, AV. DE L'ÉDUCATION, QUÉBEC.

DE YESTERDAY À AUJOURD'HUI

Lorsque l'on vient au monde huit jours avant l'arrivée du disque *Magical Mystery Tour*, il est inévitable qu'une partie de son enfance soit bercée par la musique des Fab Four. Cette musique est ancrée dans mon ADN. C'est en pensant à l'influence qu'elle a eue sur mon développement musical que je me suis questionné sur la musique qui a inspiré celle des **BEATLES** et sur celle que leur propre musique a, à son tour, influencée.

Replaçons ceci dans un contexte historique. Après la 2^e guerre mondiale, la Grande-Bretagne peine toujours à se relever des problèmes économiques engendrés par la guerre. Les colonies africaines réclament leur indépendance et le peuple demande des réformes sociales et économiques. Habitués au leadership fort de Winston Churchill, les Anglais ont de la difficulté à trouver un leader qui leur donnera véritablement espoir, dans le contexte de la guerre froide.

C'est dans ce contexte socio-économique difficile que quatre jeunes hommes issus du milieu ouvrier de Liverpool prendront la planète d'assaut. Armés de guitares, de basses, de batteries, de créativité et de charme, ils entreprendront la plus grande révolution musicale du 20^e siècle.

Formé de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, **THE BEATLES** deviendra le groupe le plus influent de son époque. Avec 12 albums en 8 ans, il a montré la plus grande évolution créative de l'époque. Aidé par le producteur George Martin, réalisateur de ses disques, le groupe a repoussé les limites des techniques d'enregistrement, de l'équipement de studio, ainsi que de l'intégration de la musique classique et ethnique dans la musique rock. Il nous a aussi offert le plus grand tandem de compositeurs de l'histoire en Lennon et McCartney.

Ce concert se veut un parcours sur les traces des **BEATLES**, tant du point de vue de la musique qui a bercé la jeunesse des Fab Four, de leur rencontre avec George Martin, de leur propre musique comme groupe ainsi que de celle créée après leur séparation, et finalement, de celle des groupes qu'ils auront influencés.

Comme l'a dit Ed Sullivan,
le soir du 9 février 1964:
"Ladies and gentlemen, **THE BEATLES !!!**"

Jean-François Robitaille

Directeur musical

PROGRAMME

1^{re} partie

- 1. I Want to Hold Your Hand** / John Lennon & Paul McCartney
arr. par Howard Cable
- 2. In the Mood**
arr. par Joe Garland
- 3. Rock Around the Clock** / Max C. Freedman & Jimmy De Knight
arr. par Zane Van Auken
- 4. The Best of Buddy Holly**
arr. par Johnnie Vinson
- 5. Jesu, Joy of Man's Desiring** / Johann Sebastian Bach
transcrit par Erik W.G. Leidzén
- 6. Pavane** / Maurice Ravel
arr. par James D. Ployhar
- 7. Something** / George Harrison
arr. par Paul Murtha

Entracte

2^e partie

- 8. When I'm 64, for full clarinet choir**/John Lennon & Paul McCartney
arr. par Genessa West
- 9. Eric Clapton on Stage**
arr. par Paul Murtha
- 10. Coldplay on Stage** / Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion & Chris Martin
arr. par Michael Brown
- 11. Imagine** / John Lennon
arr. par Frank Bernaerts
- 12. Live and Let Die** / Paul McCartney & Linda McCartney
arr. par Lorenzo Bocci
- 13. The Beatles: Love** / John Lennon & Paul McCartney
arr. par Jay Bocook

JEAN-FRANÇOIS ROBITAILLE

Directeur musical

Dès l'enfance, Jean-François Robitaille est initié à la musique d'ensemble comme choriste chez les Petits Chanteurs de la Cathédrale Marie-Reine-Du-Monde à Montréal. Arrivé à l'école secondaire, c'est l'harmonie et le big band qui le fascinent et il y adopte le trombone comme instrument parallèlement à la pratique de la guitare. Sa passion pour le chant chorale persiste comme membre des chœurs de l'Orchestre Symphonique de Montréal, de l'Orchestre Métropolitain, de l'UQAM et de l'ensemble vocal Calixa-Lavallée de l'Université d'Ottawa. Ce qui lui a permis de chanter sur des scènes prestigieuses comme le Carnegie Hall, le Saratoga Springs Festival, la Place des Arts, le Festival de Lanaudière et le Forum de Montréal. Tromboniste basse de formation, il détient un baccalauréat en musique de l'Université d'Ottawa et un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université Laval. Il a joué pour divers ensembles, dont l'Orchestre Symphonique et l'Ensemble à vents de l'Université d'Ottawa, l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Sherbrooke, les ensembles à vents de Victoriaville, de Sherbrooke, du Centre du Québec, l'Union Musicale de Shawinigan et l'Orchestre à Vents des Enseignants de Musique du Québec.



Crédit photo : Sophie Brouillard

En 2009, il devient enseignant de musique à la Polyvalente Nicolas-Gatineau, où il coordonne les activités et dirige les ensembles de la concentration musique dont l'Harmonie du Phénix, récipiendaire de plusieurs prix et mentions. Il a étudié la direction musicale avec David Curry à l'Université d'Ottawa et il a participé à des ateliers de direction avec François Dorion, Jonathan Dagenais, René Joly, Robert Sheldon et Alain Trudel. En 2024-2025, en plus de se joindre à l'Harmonie de Montmorency, il assume la codirection musicale de l'Harmonie de Francheville à Trois-Rivières, un nouvel ensemble résident du Conservatoire de Musique de Trois-Rivières.

LES MUSICIEN.NES

Sous la direction musicale de
Jean-François Robitaille

Flûtes

Amandine Duflocq
Danielle Duranceau
Isabelle Gagnon
Mélanie Lavoie
Guy Le François
Lydia Parent

Clarinettes

Héloïse Baglione
Louis Bernard
Nathalie Blanchard
Clément Drolet
Josée Dupuis
Isabelle Galibois
Serge Moffet
Elaine Morel
Marie-Claude Perreault
Marie-Hélène Tremblay

Clarinette alto

Geneviève Aubé-Lessard

Clarinette basse

Danielle Bergevin

Hautbois

Maryse Landry

Saxophone soprano

Martine Chalut

Basse

Jean-Pierre Bouchard

Tuba

Benjamin Martel *

Saxophones alto

André Brassard
Casandre Fortin
Joëlle Girard-Sarrasin
Nathalie Plante

Saxophones ténor

Louise Coutu
Myriam Janelle-Rathé

Saxophone baryton

Samuel Soucy-Roy

Cors

Chantale Lavoie
Jeanne Mathieu Lessard
Valérie Tremblay *

Trompettes

Denys Bouffard
Yves Paradis
Philippe Robert
Fée Séguin Paquet

Trombones

Simon Clément
Étienne Desfossés
Geneviève Levesque
Pierre-Sam Rousseau

Percussions

Mélanie Crépeau *
Daniel Cayer *
Marc-André Prégent *
Sylvain Pellerin

***Surnuméraires**

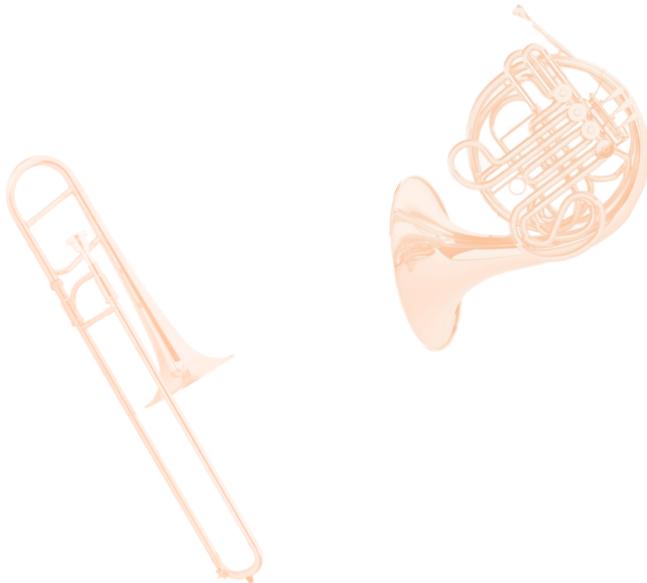
HARMONIE DE MONTMORENCY



Crédit photo : @Pixel Fabrique

L'Harmonie de Montmorency est l'un des ensembles musicaux les plus anciens du Québec. Elle a été fondée en 1872 sous la forme d'une fanfare par monsieur Joseph Vézina, musicien de grande renommée au Québec, qui a également fondé la Société symphonique de Québec, aujourd'hui connue sous l'Orchestre symphonique de Québec.

Au cours de toutes ces années, plusieurs réorganisations de la fanfare ont eu lieu. Par exemple, c'est en 1895 que le nom de la fanfare est remplacé par celui de l'Harmonie de Saint-Grégoire-de-Montmorency. L'Harmonie de Montmorency est composée aujourd'hui de plus de 40 musiciens de tous âges et fêtera cette année ses 153 ans.



Depuis septembre 2024, M. Jean-François Robitaille a repris le flambeau de la direction musicale. Messieurs Guy Le François et Xavier Flamand ont été les directeurs musicaux des dernières années. Les pratiques ont lieu tous les lundis soirs au Collège François-de-Laval. Nous sommes toujours heureux d'accueillir de nouveaux musiciens !

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025



Crédit photo : **@Pixel Fabrique**

Amandine Duflocq
Présidente

Lydia Parent
Vice-présidente

Martine Chalut
Trésorière

Nathalie Plante
Secrétaire

Sylvain Pellerin
Administrateur

Josée Dupuis
Responsable des communications

Samuel Soucy-Roy
Responsable logistique
et matériel

Jean-François Robitaille
Directeur musical



REMERCIEMENTS



Nous tenons à remercier toutes les personnes, qui, de près ou de loin, ont été impliquées dans la réalisation de ce concert.

Plus particulièrement :

Nos bénévoles,
pour leur aide précieuse à l'entrée et pendant l'entracte

Johanne Lessard graphiste / Culture Beauport

Le Collège François-de-Laval

Et surtout, merci à vous, cher public !



**À vos côtés
pour faire rayonner
la culture.**

Bon spectacle!



Desjardins

Caisse de la Chute-Montmorency-
Île-d'Orléans



I'accent
d'Amérique

Stevens Mélancçon

Conseiller municipal

District électoral de la Chute-Montmorency-Seigneurial

10, rue Hugues-Pommier

Québec (Québec) G1E 4T9

Tél. : 418 641-6411, poste 3504

Cellulaire : 418 808-7495

stevens.melancon@ville.quebec.qc.ca

ville.quebec.qc.ca

ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Jean-François
SIMARD
DÉPUTÉ DE MONTMORENCY

418 660-6870
Jean-François.Simard.MONT@assnat.qc.ca

Sol Zanetti

Député de Jean-Lesage



sol.zanetti.jele@assnat.qc.ca
418 648-6221

1750 avenue De Vitré
Bureau 303
Québec, G1J 1Z6



M. Stéphane Galibois Avocat

79, boulevard René-Lévesque Est
bureau 400
Québec (Québec) G1R 5N5

Tél. : 418 803-6666
sgalibois@cdasp.ca



COLLÈGE FRANÇOIS-DE-LAVAL



culture
Beauport

culturebeauport.com

UNIK
PROTECTION INCENDIE

POUR UNE PROTECTION INCENDIE
CLÉS EN MAIN À LÉVIS ET LES ALENTOURS.

2165 rue Albert-Dion
Lévis, QC G7A 5M8

Tél.: 418 831-8310
www.incendieunik.ca



Des solutions de génie à tous vos besoins.

EMS est fier de soutenir la culture et vous souhaite un beau spectacle!

EMS Ingénierie est une firme d'ingénierie spécialisée en structure, génie civil, génie maritime, génie industriel et traitement des eaux.

Téléphone: 418 871-8103

www.ems-ing.com



Prochain concert sous le thème « **Cosmos** »
Dimanche, 18 janvier 2026



Église Saint-Ignace-de-Loyola : 3325, rue Loyola Québec (QC) G1E 2S1



harmonie_montmorency@hotmail.com



www.harmoniemontmorency.com



www.facebook.com/HarmonieMontmorency